**Orientaciones para proponer tareas de escritura en las aulas universitarias:**

**Objetivos:**

* Brindar herramientas teóricas y metodológicas para diseñar, revisar y/o mejorar tareas de escritura en las propuestas de las cátedras.
* Elaborar dispositivos (consignas, trabajos prácticos, instructivos, entre otros) que reflejen las herramientas abordadas en el taller para acompañar las tareas y los procesos de escritura de los estudiantes.

**Destinatarios:** docentes de las diferentes unidades académicas de la Unicen

**Cupo:** limitado a 30 participantes

**Modalidad:** virtual.

**Fundamentación:**

Estudios sobre la alfabetización en educación superior fundamentan que leer y escribir no es un asunto concluido y terminado en los otros niveles. Los investigadores entienden que la alfabetización es un proceso que continúa en diferentes ámbitos por la diversidad de temas, clases de textos, géneros discursivos, propósitos, destinatarios y reflexiones implicadas.

En los diversos contextos y situaciones en los que se lee y se escribe siempre se están planteando nuevos desafíos y el contexto universitario no es la excepción. Es por ello que existen distintas culturas en torno de lo escrito y la cultura académica es una de ellas. (Carlino, 2005).

La lectura y la escritura académica son complejas y muy específicas, y esto se traduce en las diferencias de las distintas disciplinas que construyen de manera diversa el saber; y en los usos que se exigen de éste configuran culturas particulares que se traslucen en ciertas maneras de leer y escribir. El problema con la cultura académica es que tampoco es homogénea. La especialización de cada campo de estudio ha llevado a que los esquemas de pensamiento, que adquieren forma a través de lo escrito, sean distintos de un dominio a otro. (Carlino, 2005)

Por lo tanto, las prácticas de lectura, escritura y oralidad son diversas: planificar un informe de lectura, investigar, comparar y explicar fuentes, construir afirmaciones, construir una voz autoral, presentar oralmente un informe de lectura, escribir un informe de laboratorio, participar en un foro de un aula virtual, explicar un tema por escrito u oralmente, realizar una exposición frente a un auditorio, entre otras.

Sin embargo, no todos los textos que se escriben en la universidad comparten finalidades ni responden a las mismas situaciones académicas. De acuerdo a lo anterior, entendemos que la organización de los géneros que se escriben y se leen en la universidad deben dar cuenta de los diferentes sistemas de actividad que caracterizan la actividad de las diferentes comunidades que integran el contexto universitario (Camps - Castelló, 2013).

**Contenidos:**

* Leer y escribir en la universidad. Breve introducción a la alfabetización académica y a la alfabetización avanzada. Las prácticas de lectura y escritura de los géneros de la formación, los académicos y los profesionales.
* La escritura como herramienta, como proceso cognitivo y como actividad social.
* La escritura desde su dimensión didáctica: herramientas teóricas y metodológicas para abordarla y/o andamiarla.
* La pertinencia de las tareas de escritura y sus propósitos en la universidad. Diseño de una tarea de escritura.
* La importancia del género en la enseñanza de la escritura.
* Las propuestas de escritura en las aulas: dispositivos de intervención.

**Cronograma:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Semana** | **Modalidad** |
| Semana del 3 de octubre  | Actividad en el aula virtual |
| Semana del 10 de octubre | Encuentro sincrónico: martes 11/10 de 15 a 16.30 hs |
| Semana del 17 de octubre | Actividad en el aula virtual |
| Semana del 24 de octubre | Encuentro sincrónico: martes 18/10 de 15 a 16.30 hs |
| Semana del 31 de octubre | Actividad en el aula virtual |
| Semana del 7 de noviembre | Encuentro sincrónico: martes 8/11 de 15 a 16.30 |
| Semana del 14 de noviembre | Actividad en el aula virtual |
| Semana del 21 de noviembre | Encuentro sincrónico: martes 22/11 de 15 a 16.30 |
| Semana del 28 de noviembre | Actividad en el aula virtual: cierre. |

**Acreditación:**

El Departamento de Lenguas extenderá la correspondiente Certificación. Los requisitos para acreditar el curso serán: asistir a los encuentros virtuales sincrónicos (75% de asistencia) y cumplir en tiempo y forma con las tareas propuestas en el aula virtual.

**Evaluación:**

Este curso-taller de actualización, constará con una evaluación final. Dicha evaluación consistirá en la elaboración de dispositivos (consignas, trabajos prácticos, instructivos, entre otros) que reflejen las herramientas abordadas en el taller para acompañar las tareas y los procesos de escritura de los estudiantes.

**Cantidad de horas:** 60 horas.

**Preinscripción:**  Completar el formulario

**Bibliografía:**

* Amieva, R. y Vázquez, A. (Coord) (2017) Leer y escribir en las disciplinas: diseños de intervenciones didácticas en las aulas universitarias. Río Cuarto: UniRío Editora, Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2018/08/978-987-688-203-3.pdf>
* Bazerman, Ch. [et al.] (2016). Escribir a través del Currículum: una guía de referencia. (Navarro, F. Ed.). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba,<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4030>
* Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1982) Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje 15 (58): 43-64.
* Carlino, P. (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica. Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica.
* Cassany, D. (2005) Los significados de la comprensión crítica. Lectura y Vida. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26\_03\_Cassany.pdf
* Castelló, M.(coord.) (2007) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó.
* Montserrat Castelló (2007) (coord.) "El proceso de composición de textos académicos". *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Graó. Barcelona.
* Natale, L. (Coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales.* Los Polvorines: UNGS.
* Natale, L. (Ed.) (2013). *El semillero de la escritura. Las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS.* Los Polvorines: UNGS.
* Navarro, F. & Mari, L. (Eds.) (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad en economía y administración.* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
* Navarro, F (2018) Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en la educación superior. En M. A. Alves & V. Iensen Bortoluzzi (Eds.) Formação de Professores: Ensino, linguagens e tecnologias (pp.13-49). Publisher: Editora Fi. Editors: M. A. Alves, Valeria Iensen Bortoluzzi
* Navarro, F. (2020). Leer y escribir en entornos académicos: cinco acciones para docentes inclusivos. En Especialización en Lectura, Escritura y Educación. Buenos Aires, Flacso Virtual- Argentina
* Navarro, F. (2022) (Ed.)*. Escritura e inclusión en la universidad. Herramientas para docentes*. Santiago de Chile: Universidad Nacional de Chile.
* Parodi, G. (1999) R*elaciones entre lectura y escritura. Una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
* Parodi, G. (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
* Riestra, D (2009). *Prácticas de lectura y escritura.* - 1a ed. - Buenos Aires : Libros del Zorzal/Universidad Nacional de Río Negro.
* Riestra, D. (2014). *Usos y formas de la lengua escrita. Reenseñar la escritura a los jóvenes. Un puente entre el secundario y la universidad*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
* Serafini, M. T. (2003) *Cómo se estudia,* Argentina: Paidós.
* Vázquez, A; Jakob, I (2007) La escritura y el aprendizaje en el aula universitaria: componentes cognitivos y didácticos. *Innovación Educativa*, vol. 7, núm. 36, pp. 21-35 Instituto Politécnico Nacional, Distrito Federal, México
* Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana De Educación*, *59*, 63-85.